

Kunsti õppesuund gümnaasiumis

LISA 12

1. ÜLDOSA

1.1. Üldalused

- (1) Õppesuuna eesmärk on anda õpilasele lisaks üldkeskharidusele võimalikult laialdane kunstialane üldettevalmistus. Lähtutud on traditsioonilise kunstihariduse lõimimisest kaasaegsesse ühiskonda.
- (2) Õppesuuna siht on rohkete praktiliste tööde käigus arendada õpilase käelisi ja kunstilisi oskuseid, anda esmaseid kutseoskuseid, kujundada iseseisvat tööoskust.
- (3) Selle õppesuuna läbimine annab ettevalmistuse õpingute jätkamiseks Tartu Kõrgemas Kunstikoolis või Tallinna Kunstiakadeemias.
- (4) Õppesuunaga taotletakse, et õpilane:
 - 1) kujuneb tervikliku maailmanägemisega, keskkonda säästva, taastava ja taasloova hoiakuga isiksuseks;
 - 2) omandab kunstialased baasteadmised ja üldoskused tasemel, mis võimaldavad lõpetanud iseseisvalt langetada kunstiliselt kvaliteedilt pädevaid otsuseid;
 - 3) suudab langetada kunstiliselt pädevaid otsustusi, kujundada ja luua tasakaalustatud visuaalseid keskkondi, rakendades loominguliselt tänapäevaseid materjale, vahendeid, tehnoloogiaid ja ideestikku;
 - 4) omandab tarvilikud oskused ja pädevused orienteerumiseks erialases informatsioonis ja valdkonnas;
 - 5) omandab vajalikud sisulised, tehnilised ja suhtlemispädevused iseseisvaks erialaseks tööks, selle planeerimiseks ja mõtestamiseks.

1.2. Õppeained ja maht

Suunakursused on (kokku 15):

1) Joonistamine	–	2 kursust
2) Kompositsioon	–	1 kursus
3) Värvusõpetus	–	1 kursus
4) Kirjakunst	–	1 kursus
5) Keraamika	–	2 kursust
6) Maalimine	–	1 kursust
7) Trükitehnikad	–	1 kursus
8) Rõivakunst	–	1 kursus
9) Disain	–	1 kursus
10) Arhidektuur	–	1 kursus

11) Skulptuur	–	1 kursus
12) Nüüdiskunst	–	1 kursus
13) Õlimaal	–	1 kursus
Lisakursus - Joonestamine		

1.3. Kunstivaldkonna kirjeldus ja valdkonnasisene lõiming

Kunstiaineid ühendab kultuurilise mitmekesisuse tundmaõppimine ning väärtustamine, Eesti ja paikkondliku kultuuritraditsiooni edasikandmine ning kultuurilise ja rahvusliku identiteedi kujundamine.

Kunstiainetes õpitakse tundma kultuuride arengulugu ja suundumusi, kunstiliikide ja -stiilide ning ühiskondlike protsesside vastastikuseid mõjutusi, varasemate ajastute kunstiloomingu suhestumist tänapäevaga ning aktuaalsete teemade käsitlemist kunstide kaudu.

Kunstiaineid õpetades pööratakse tähelepanu sotsiaalsete, eetiliste ja esteetiliste väärtushoiakute kujundamisele ning toetatakse avatud ja kriitilist suhtumist erinevatesse kultuurinähtustesse.

Kunstiainetes eeldatakse ning võimaldatakse õpilase aktiivset osalust kunstitegevustes, mille kaudu arendatakse mõtte- ja tundemaailma, taju, loovust ning analüüsivõimet. Toetudes teadmiste ja oskuste rakendamisele loomevõimeid ning mõtestatakse iseenda ja kunstide rolli ühiskonnas.

Kunstiainete sisus, tegevustes ja taotlustes on ühised järgmised aspektid:

- 1) teadmised kunstidest (teoste analüüs ja võrdlus);
- 2) ainealane (verbaalne) keel;
- 3) loominguiline eneseväljendus (loomine, esitamine);
- 4) kunstiloomingu vastuvõtmine (kommunikatsioon, kriitika);
- 5) omakultuuri, kohaliku ja maailmakultuuri väärtustamine (mitmekultuurilisus);
- 6) kultuuriväärtuste kaitsmine (jätkusuutlikkus).

Õppekäigud muuseumidesse, teatritesse, kontsertide kuulamine ning näituste festivalide, avatud ateljeede külastamine toetavad kultuuripärandi ja nüüdisaegse kultuuri väärtustamist ning kujundavad vastutustunnet selle hoidmise ja kaitsmise eest.

1.4. Üldpädevuste kujundamise võimalusi

Ainevaldkond võimaldab kujundada kõiki üldpädevusi igapäevases õppes nii teooria kui ka praktiliste tegevuste kaudu. Pädevustes eristatava nelja omavahel seotud komponendi – teadmiste, oskuste, väärtushinnangute ning käitumise kujundamisel on kandev roll õpetajal, kelle väärtushinnangud ja enesekehtestamisoskus loovad sobiliku õpikeskkonna ning mõjutavad õpilaste väärtushinnanguid ja käitumist.

Kultuuri- ja väärtuspädevus. Kunstivaldkonna õppeained rõhutavad kultuuriteadmisi ja ühisel kultuuripärandil põhinevat kultuuriruumi õppija identiteedi osana. Tegevustes väärtustatakse isikupäraseid loovaid lahendusi ning kultuurilist ja sotsiaalset mitmekesisust. Käsitlevate teemade, analüüsitavate kunstiteoste ja -sündmuste kaudu toetatakse eetiliste ning esteetiliste väärtushoiakute kujunemist. Praktiline loominguiline tegevus ja selle üle arutlemine õpetavad teadvustama kunsti ning muusikat eneseväljenduse vahendina, hindama erinevaid ideid, seisukohti ja probleemilahendusi ning austama autorsust. Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse.

Sotsiaalne ja kodanikupädevus. Kunstiainete uurimuslikud ja praktilised rühmatööd, loovtööd, arutlused ja esitlused, ühismusitseerimine ning valdkondlikes ja valdkondadeülestes õppeprojektides osalemine kujundavad koostöövalmidust ning väärtustavad üksteise toetamist. Kultuurisündmustel osalemine aitab kujundada kultuurilist ühtsustunnet. Kunstiteoste üle arutledes harjutakse oma seisukohti kaitsma ning teiste arvamustest lugu pidama. Kunstiained teadvustavad inimese kui keskkonna kujundaja ja kasutaja mõju, juhtides teadlikult ning jätkusuutlikult tegutsema nii looduses kui ka inimeste loodud ruumilistes ja virtuaalsetes keskkondades.

Enesemääratluspädevus. Loovülesannete täitmisel saadav pidev tagasiside ja eneseanalüüs aitavad õppida tundma oma huve ja võimeid ning kujundada positiivset enesehinnangut. Kultuuri- ja sotsiaalteemade käsitlemine (vaadeldavad kultuurinähtused, kunstiteoste ja muusikapalade ainek ja sõnumid jne) aitab kujundada personaalset, sotsiaalset ja kultuurilist identiteeti. Sihiks on integreerida noori nüüdisühiskonda ning toetada nende identiteedi väljendamist loomingus.

Õpipädevus. Kunstiaineis kujundatakse õpipädevust eriilmeliste ülesannete, õppemeetodite ja töövormide rakendamise kaudu, mis võimaldab õpilastel teadvustada ning kasutada oma õpistiili. Nii individuaalselt kui ka rühmas lahendatavad uurimis- ja probleemülesanded eeldavad info hankimist, selle analüüsimist ja tõlgendamist ning õpitu kasutamist uudsetes situatsioonides. Kunstiaineis saavad õpilased ise jõukohaseid ülesandeid luua, oma valikute sobivust kontrollida, uusi oskusi katsetada ning järjekindlalt harjutada. Pidev tagasiside ja eneseanalüüs aitavad järjest suurendada õpilase rolli oma õpitegevuse juhtijana.

Suhtluspädevus. Kunstiaineis on tähtsal kohal kunstiteostest, -stiilidest, -ajastutest jms kõnelemine, kasutades kirjelduses nii korrektset emakeelt kui ka ainespetsiifilist terminoloogiat. Oma tööde esitlemine ning aruteludes erinevate seisukohtade võrdlemine ja kaitsmine toetavad väljendusoskuse kujunemist ning ainealase oskussõnavara kasutamist. Kunsti- ja muusikateemaliste referatiivsete ja loovtööde koostamine eeldab teabetekstide mõistmist ning mitmesuguste info esitamise viiside kasutamist (tekst, joonis, skeem, tabel, graafik vm). Kunstiaineis tutvutakse kunsti ja muusika kui kommunikatsioonivahenditega, õppides tundma neile eriomast mitteverbaalset keelt ning „tõlkides” sõnumeid ühest keelest teise.

Matemaatika-, loodusteaduste- ja tehnoloogiaalane pädevus. Kunstiainetes rakendatavate ülesannete lahendamiseks tuleb sõnastada probleeme, arutleda lahenduste üle, põhjendada valikuid ja analüüsida tulemusi. Õpitakse analüüsima kunstikategooriaid (kompositsioon, struktuur, rütm jne), võrdlema ja liigitama erinevate nähtuste tunnuseid ning kasutama sümboleid. Kunstiainetes õpitakse kasutama tehnoloogia vahendeid loovülesannete lahendamisel. Loometegevuses õpitakse kasutama uudeid lahendusi, mõistma teaduse ning tehnoloogia rolli muusika ja kunsti arengus.

Ettevõtlikkuspädevuse kujunemist toetavad kunstiaineis üksi- ja rühmatöö, uurimis- ja probleemlesanded ning õpitava sidumine nüüdisaegse igapäevaelu nähtustega. Kunstiainete valdkonnas on iseloomulik uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine. Praktiline loovtegevus võimaldab katsetada ideede väljendamise ja esitlemise erinevaid võimalusi, valides leidlikult sobivaid meetodeid ning rõhutades oma tugevaid külgi. Õpitakse tegevust plaanima, vastutama tööde lõpuni tegemise ja tulemuse eest. Tutvutakse ka valdkonnaga seotud elukutsete ning institutsioonidega.

Digipädevus Kunstiaineid õppides kasutatakse digivahendeid info otsimiseks, kogumiseks, töötlemiseks ja esitamiseks. Kogutud infot rakendatakse loovtöodes eesmärgipäraselt. Loominguga tegelemiseks osatakse valida ainespetsiifiliselt vajalikke digivahendeid. Õppides ning digitaalset sisu luues ja säilitades kasutatakse erinevaid audiovisuaalseid ning muid multimeediumi vahendeid ja rakendusi. Oma loomingut jagades ning teiste loomingut kasutades järgitakse digikeskkonnas intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ning kohustusi. Ollakse teadlik digivahendite rakendamisega kaasneva võivatest terviseriskidest. Internetis loomingut jagades tegutsetakse vastutustundlikult.

1.5. Lõimingu võimalusi teiste ainevaldkondadega

Valdkondadeüleseks lõiminguks on kunstivaldkonna õppeainetes palju võimalusi, sest teiste eluvaldkondadega suhestumine ja interdistsiplinaarsus on nüüdisaegsele kultuurile iseloomulik.

Kunstide aineseks on inimeseks olemine ja sotsiaalsed suhted, olles paljudes erinevates avaldumisvormides tihedalt seotud oma ajastu mõtteviisidega.

Erinevate kultuuridega tutvutakse keele ja kirjanduse, võõrkeelte, sotsiaalainete, loodusainete ja kehalise kasvatuses tundides, kujundatakse väärtushoiakuid ning teadvustatakse maailma kultuurilist mitmekesisust. Kunstiained keskenduvad teiste õppeainetega võrreldes kontsentreeritumalt kultuuridevahelise dialoogi mõtestamisele ja loovuse kasutamisele nüüdisühiskonna innovatsiooniallikana.

Keel ja kirjandus, sh võõrkeeled. Arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust; vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ning kujutavas kunstis, teatri- ja filmikunstis. Kasutatakse kunstiainetega kattuvaid mõisteid (nt kompositsioon, struktuur, rütm, plaan, stiil, variatsioon, improviseatsioon, dünaamika jm).

Matemaatika. Arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid).

Loodusained. Teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi.

Sotsiaalained. Vaadeldakse inimese suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommete ja pärimustega, kunsti ja kultuuri rolli ja muutumist erinevatel inimajaloole etappidel. Õpitakse tundma eri ajastute eetilisi ja esteetilisi tõekspidamisi ning nende seotust

sotsiaalsete, majanduslike, ideoloogiliste, tehnoloogiliste jm mõjutajatega. Ühine on maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine ja väärtustamine, isiklike seisukohtade väljendus- ja põhjendusoskuste kujundamine.

Kehaline kasvatus. Arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, motoorikat, reageerimiskiirust ja koordinatsiooni. Kasutatakse kunstiainetega ühiseid mõisteid (liikumine, dünaamika, rütm).

1.6. Läbivate teemade rakendamise võimalusi

Kunstiainete õppes rakendatakse kõiki läbivaid teemasid õppeainete eesmärgiseade, õpitulemuste ning õppesisu kavandamisel lähtuvalt õppeaine spetsiifikast.

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine. Kunst ja muusika võimaldavad õpilasel teadvustada oma võimeid ning huve, omandada nii ainespetsiifilisi kui ka üldisemaid mõtlemis- ja tegetsemisstrateegiaid, sh õpioskusi. Tutvutakse kunstide mitmekülgsede väljunditega igapäevaelus ning kunstidega seotud elukutsetega. Kunstide õppimine arendab ka kõigil teistel elualadel vajalikku loovat mõtlemist.

Keskkond ja jätkusuutlik areng on seotud loodusliku ja kultuurilise mitmekesisuse väärtustamisega. Teadvustatakse inimese kui keskkonna kujundaja ja kasutaja mõju, juhtides teadlikult tegetsema nii looduses kui ka inimeste loodud ruumilistes keskkondades. Tähelepanu pööratakse inimtegevuse mõjule keskkonna, sh sotsiaalse keskkonna arengus ning keskkonnaprobleemide lahendamisel. Tähtsal kohal on sotsiaalne aktiivsus – seisukohtade ja hoiakute väljendamine kunstialaste tegevuste kaudu.

Teabekeskkond. Läbiva teema käsitlemisel kujundatakse õpilastes mitmekülgsed oskusi, nagu info leidmine muusika ja kunsti kohta, helilise ning visuaalse kommunikatsiooni väljendusvahendite kasutamine, keskkonna visuaalne ja heliline kujundamine. Tutvutakse andmebaasidega, õpitakse teadlikult tegetsema ja arvestama meediakeskkonna võimaluste ja ohtudega ning autorikaitsega.

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus. Kunstiainetes julgustatakse kujundama ja väljendama oma seisukohti ühiskonnas toimuvate protsesside kohta ning katsetama oma ideede arendamist ja elluviimist, mis omakorda toetab õpilaste positiivse enesehinnangu kujunemist.

Tehnoloogia ja innovatsioon. Kunstiainetes kasutatakse praktiliste loovtegevuste kaudu erinevaid oskusi ja vahendeid ning leiutatakse ja katsetatakse uusi võimalusi, toetades pidevalt muutuvast tehnoloogilises elu-, õpi- ja töökeskkonnas toimetuleva inimese kujunemist.

Tervis ja ohutus. Kunstiaineis teadvustatakse loovtegevuste emotsionaalselt tasakaalustavat mõju. Kunstis kasutatakse materjale, töövahendeid ja instrumente, mille juures tuleb järgida ohutuse ning otstarbekuse printsiipe.

Väärtused ja kõlblus. Õppes tutvutakse Eesti ja maailma kultuuripärandiga, teadvustatakse kultuuri rolli igapäevaelus ning kujundatakse avatud ja lugupidavat suhtumist nii erinevatesse kultuuritraditsioonidesse kui ka nüüdisaja kultuurinähtustesse. Väärtustatakse uute ideede ning isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguulist väljendamist.

Kultuuriline identiteet. Õpilased võtavad osa ühiseid väärtusi kujundavatest kunstisündmustest nii esineja kui publikuna (näitused, muuseumid, kontserdid ja etendused). Tähtis on noorte endi osalemine/esinemine laulupidudel, muusika- ja kunstiüritustel, samuti osavõtt ülekoollistest, maakondlikest ja riiklikest võistlustest. Kunstiainete kaudu kujundatakse teadlike näituse-, teatri- ja kontserdikülastajaid, mis omakorda aitab tõsta inimeste elukvaliteeti.

1.7. Õppetegevuse kavandamine ja korraldamine

Õpet kavandades ja korraldades:

- 1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppesuuna eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingu teiste õppeainete ja läbivate teemadega;
- 2) võimaldatakse õppida üksi ja rühmas, kasutades mitmekesisist ja tänapäevast õppemethodikat ning arvestades õpilaste erinevaid õpistiile;
- 3) kasutatakse mitmekesisist õpikeskkonda: loodus- ja linnakeskkond, arvutiklass, virtuaalkeskkond jne; õppekäigud kontsertidele, teatritesse, muuseumidesse, stuudio-tesse, näitustele, raamatukogudesse jne;
- 4) teostatakse erinevaid praktilisi loovtöid nii individuaalsete kui ka rühmatöödena;
- 5) teemakohase info leidmiseks ning kunstiteoste loomiseks ja esitlemiseks rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka info- ja kommunikatsioonitehnoloogial põhinevaid õpikeskkondi, õppematerjale ja töövahendeid;
- 6) arendatakse õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusoskust: retsensioonide ja uurimistööde koostamine ning esitlemine, kunsti- ja muusikateoste ning ajastute näidete võrdlemine ja analüüsimine;
- 7) seostatakse õppesisu näidetega paikkonna, Eesti ja maailma kunsti ning muusika, samuti eesti rahvakultuuri kohta;
- 8) leitakse tunnivälise loometegevuse võimalusi (koorilaul, solistid, ansamblid, orkestrid, näituste kavandamine, töötoad jm).

Õppetegevuse korraldamiseks on oluline planeerida õpilaste aktiivset loovtegevust. Praktiliste tööde ainestik on seotud nii kunstide kui ka õpilase igapäevaelu (keskkonna, aja ja ühiskonnaga) ning aktuaalsete sündmuste ja probleemidega – kasutada saab kõigis õppeainetes omandatud teadmisi ja oskusi.

Õppetegevuse kavandamisel on õpetajal võimalus koostöös õpilastega teha valikuid õppesisu käsitlemises ja võimaluse korral arvestatakse õpilaste ettepanekutega õppetöö kavandamisel selleks, et taotletavad õpitulemused oleksid saavutatud ning üld- ja valdkondlikud pädevused kujundatud.

1.8. Hindamise alused

Hindamisel lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava ja kooli õppekava üldosa sätetest. Kokkuvõtvalt hinnatakse kursusi „arvestatud“/ „mittearvestatud“

Kunstiainetes on hindamine eelkõige kujundav – õppimist ja arengut toetav. Hindamise eesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet tema individuaalse arengu kohta, arendada eneseanalüüsi oskust, suunata tema enesehinnangu kujunemist ning toetada tema visuaalse/ muusikalise väljendusviisi leidmist ja arendamist.

Hindamise objekt on nii tööprotsess kui ka lõpptulemus: kunstis loovtööde arendamise eksperimendid ja valminud teos, visuaalne väljendusoskus ning aruteludes osalemine, kunstiteose analüüs ja uurimistöö jne; muusikas teadmiste ja oskuste rakendamine muusitseerides ning

omaloomingus, suuline ja kirjalik väljendusoskus kuulatud muusikat analüüsidest ning muusikamõisteid kasutades, muusika arenguloo aruteludes osalemine, uurimusliku/praktilise töö koostamine jm. Õpilane osaleb aktiivselt hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Õpilane peab alati teadma, mida hinnatakse ning mis on hindamise lähtekohad ja kriteeriumid.

2. AINEKAVAD

2.1. Joonistamine

2.1.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Joonistamistunni eesmärgiks on arendada õpilastes kujundilist ja ruumilist kujutlusvõimet, käelisi oskusi ja kunstitunnetust, samuti anda õpitavas valdkonnas tegutsemiseks vajalikud praktilised baasoskused. Joonistamistunni ülesanne on pakkuda joonistamisalaseid teadmisi eelkõige perspektiivist ja anatoomiast ning kujundada õpitavas valdkonnas tegutsemiseks võimalikes vaha-minevates tehnikates orienteerumisoskus.

Õpetusega taotletakse, et õpilane kujundab oma stiilitunnet; arendab oma visuaalset teadlikkust ja vaatlemisoskust; arendab oma vaatlemisoskust, tähelepanuvõimet, proportsioonitaju ja vormitaju.

2.1.2. Kursuste õpitulemused ja õppesisu

I kursus

2.1.3. Õpitulemused

Kursuse lõpus õpilane:

- omab ülevaadet joonistamisvahenditest (süsi, grafiit, marker), tunneb erinevate paberite võimalusi ning oskab loovalt kasutada joonistamise põhielemente ja tehnikaid nii abstraktsetes kui kujutatavates ülesannetes;
- omab algteadmisi esemelise maailma perspektiivist, konstruktiivsest ülesehitusest ja proportsioonidest ning oskab neid kujutamisel rakendada;
- omab teoreetilisi ja praktilisi algteadmisi inimkeha plastilisest anatoomiast, selle konstruktiivsest ülesehitusest ja proportsioonidest ja oskab neid rakendada figuuri kujutamisel;
- tunneb pildi pinna organiseerimise kompositsioonilisi võtteid, arvestab rütmi-, kontrastiprintsiipe;
- oskab püstitada ülesandeid ja neid lahendada;
- oskab selgitada ideid ja analüüsida oma töid.

2.1.4. Õppesisu

Pliiatsijoonistus - natüürmort. Joonistuse konstrueerimine, natüürmordi mõiste, kompositsioon, valguse ja varju teooria, pliiatsite erinevad tugevusastmed, viseerimine, suurusuhete määramine, varjutamine.

Süsi, seepia, sangviin - natüürmort. Tutvumine söe, seepia ja sangviini eripäradega, joonistuse konstrueerimine, kompositsioon, valguse ja varju teooria, viseerimine, suurussuhete määramine, fiktsiivi kasutamine.

Värvilised pliiatsid - natüürmort. Valguse ja varju teooria värviliste pindadena, joonistuse konstrueerimine, kompositsioon, viseerimine, suurussuhete määramine, õpib nägema erinevaid värve ühe tooni sees, varjutamine värviliste pliiatsitega.

Visandid inimfiguurist - krokii. Inimese propotsioonid, viseerimine, seisva figuuri raskuspunkt, üldistuse ja täpsuse arendamine.

Visandiploki hindamine. Õpilane visandab vabalt valitud objekte poolaasta jookusl, arendamaks oma joonistusoskust.

II kursus

2.1.5. Õpitulemused

Kursuse lõpus õpilane:

- Omab algteadmisi perspektiivi kujutamises
- Omab algteadmisi inimese anatoomiast
- On edasi arendanud oma joonistamisalaseid teadmisi esemelise maailma ja ruumi kujutamisel Oskab kujutada esemelist maailma ja rakendab loovalt vormikujutamise erinevaid võtteid
- Oskab iseseisvalt püstitada ülesandeid ja neid lahendada;
- Oskab veenvalt selgitada ideid ja asjatundlikult analüüsida oma töid.
- Õpilane tunneb inimese näo anatoomiat(kolju ja näolihased)
- Oskab edasi anda kipsi kui materjali
- Arendab ruumilist mõtlemist ja ruumitaju
- On edasi arendanud oma joonistamisalaseid teadmisi esemelise maailma ja ruumi kujutamisel
- Oskab valida töövahendeid vastavalt töö iseloomule
- On tutvunud kaasaegse kunstiga ja oskab seda

2.1.6. Õppesisu

Pliiatsijoonistus - natüürmort. Joonistuse konstrueerimine, natüürmordi mõiste, kompositsioon, valguse ja varju teooria, pliiatsite erinevad tugevusastmed, viseerimine, suurussuhete määramine, varjutamine.

Visandid inimfiguurist - krokii. Inimese propotsioonid, viseerimine, seisva figuuri raskuspunkt, üldistuse ja täpsuse arendamine.

Perspektiiv - ruumi ja hoonete joonistamine. Perspektiivi alused, konnaperspektiiv, linnuperspektiiv, perspektiiv ühe ja kahe koondumispunkiga, pagupunkt. Kompositsioon, suurussuhted.

Looduse joonistamine õues. Ettevalmistus suvepraktikaks. Looduse edasiandmine hariliku pliiatsi, söe, sangviini või seepia tehnikas, perspektiiv.

Visandiploki hindamine. Õpilane visandab vabalt valitud objekte poolaasta jookusl, arendamaks oma joonistusoskust.

Projektid ja õppekäigud on seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja linnakeskkond,

muuseumid(Kumu muuseumitunnid), näitused(Kumu, Tallinna Kunstihoone), virtuaalkeskkond jne.

Pliiatsijoonistus – kips. Kipsi kui materjali edasiandmine, propotsioonid, varjutamine,

anatoomia.

Pliiatsijoonistus – tahuline pea. Inimese näo anatoomia, vormide üldistamine, suurssuhted.

Pliiatsijoonistus – pea ja näo anatoomia. Kolju ja näolihaste joonistamine kaasõpilase näokuju sisse.

Pliiatsijoonistus - portree. Inimese näoanatoomia, suurssuhted, vormide üldistamine, karakteri edasiandmine, varjutamine.

Visandid inimfiguurist - krokii. Inimese propotsioonid, viseerimine, seisva figuuri raskuspunkt, üldistuse ja täpsuse arendamine.

Visandiploki hindamine. Õpilane visandab vabalt valitud objekte poolaasta jooksul, arendamaks oma joonistusoskust.

Projektid ja õppekäigud on seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja linnakeskkond,

muuseumid(Kumu muuseumitunnid), näitused(Kumu, Tallinna Kunstihoone), virtuaalkeskkond jne.

2.2. Kompositsioon

2.2.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Kompositsiooni tundide eesmärk on arendada kompositsioonilist taju, kunstiteoste analüüsimis võimet. Leida oma individuaalsus ja eripära. Õppida kujutama erinevates žanrites ja tehnikates.

Õpetusega taotletakse, et õpilane:

- õpib tundma visuaalse kommunikatsiooni mõisteid.
- õpib tundma ajaloos kasutatud kompositsioonireegleid
- õpib analüüsima kunstiteoseid
- õpib rakendada kompositsioonivõtteid oma loomingus.
- arendab abstraktset, geomeetrilist ja ruumilist mõtlemist.
- õpib tundma ja kasutab kompositsioonelemente: tühjus, joon, pind, tasapind, ruum.
- õpib tundma kunstivoolusid: kubism, geomeetriline abstraksionism (neoplastitsism, suprematism), konstruktivism, minimalism, dadaism, postmodernism, kunstnikke: P. Cezanne, P. Picasso, G. Braque, C. Brâncusi, V. Kandinsky, P.Mondrian, K. Malevitš, N. Gabo, Tatlin, L. Lapin, S. Dali, M. Duchamp, J. Beuys, R. Rauschenberg
- õpib tundma ja kasutama mõisteid: abstraheerimine, abstraktne, arhitektoonika, kollaaž, asümmeetria, detail, dimensioon, dünaamiline, element, formaat, geomeetrisus, harmoonia, joon, kompositsioon (mahulis-ruumiline kompositsioon), komponeerima, komponent, konstruktivism, kontrast, mastaapsus, proportsioon, ruum, rütm, staatiline, struktuur, sümmeetria, tasakaal, tekstuur, tühjus, vorm, kollaaž, värv ja värvus, toon, küllastus ja heledus; värviring, installatsioon, assamblaaž, happening, performance jne.
- õpib tundma ja looma kollaaži, reljeefi, ruumilist kompositsiooni.
- õpib töötama must-valges koloriidis.
- õpib kasutama geomeetrilist keelt.
- õpib kasutama värve oma ideede edasiandmiseks.

2.2.2. Õpitulemused

- tunneb visuaalse kommunikatsiooni mõisteid.
- tunneb ajaloos kasutatud kompositsioonireegleid

- oskab analüüsida kunstiteoseid
- oskab rakendada kompositsioonivõtteid oma loomingus.
- on arendanud abstraktset, geomeetrilist ja ruumilist mõtlemist.
- tunneb ja kasutab kompositsioonelemente: tühjus, joon, pind, tasapind, ruum.
- tunneb kunstivoolusid: kubism, geomeetiline abstraksionism (neoplastitsism, suprematism), konstruktivism, minimalism, dadaism, postmodernism
- tunneb kunstnikke: P. Cezanne, P. Picasso, G. Braque, C. Brâncusi, V. Kandinsky, P.-Mondrian, K. Malevitš, N. Gabo, Tatlin, L. Lapin, S. Dali, M. Duchamp, J. Beuys, R. Rauschenberg
- tunneb ja kasutab mõisteid: abstraherimine, abstraktne, arhitektoonika, kollaaž, asümmeetria, detail, dimensioon, dünaamiline, element, formaat, geomeetrisus, harmoonia, joon, kompositsioon (mahulis-ruumiline kompositsioon), komponeerima, komponent, konstruktivism, kontrast, mastaapsus, proportsioon, ruum, rütm, staatiline, struktuur, sümmeetria, tasakaal, tekstuur, tühjus, vorm, kollaaž, värv ja värvus, toon, küllastus ja heledus; värviring, installatsioon, assamblaaž, happening, performance jne.
- tunneb ja loob kollaaži, reljeefi, ruumilist kompositsiooni.
- töötab must-valges koloriidis.
- kasutab geomeetrilist keelt.
- oskab kasutada värve oma ideede edasiandmiseks.

2.2.3. Õppesisu

Kompositsiooni mõiste, pinnaline ja mahuline kompositsioon, kompositsiooni kasutamine ajaloos; eri ajastutel loodud kompositsioonireeglid: Egiptus (kaanonid), keskaeg (kaanonid, ümberpööratud perspektiiv), renessanss (kolmnurkne kompositsioon), barokk (diagonaalne kompositsioon), impressionism (juhuslik kompositsioon, fotograafia mõju); kunstistiil, visuaalne kommunikatsioon, pilt kui tekst (jutustus, sõnum, filosoofia).

Abstraktne kompositsioon

Perspektiivireeglite purustamine (kubism, abstraksionism Cezanne' st Malevitšini); kompositsiooni algvormid; joon, joonte rütmid, pinnad (Lapin); elementide vastastikune mõju, terviklikkus ja ühtsus, kontrast, valgus-vari, staatilisus ja dünaamilisus, sümmeetria ja tasakaal, asümmeetria, proportsioonid, rütm, faktuur, fookuspunkt, dekoratiivsus. Kunstivoolud: kubism, geomeetiline abstraksionism (neoplastitsism, suprematism), konstruktivism, minimalism. Kunstnikud: P. Cezanne, P. Picasso, G. Braque, C. Brâncusi, V. Kandinsky, P. Mondrian, K. Malevitš, N. Gabo, Tatlin, L. Lapin

Värvusõpetus

Värv ja värvus, värvipigmentide segamine; toon, küllastus ja heledus; värviring, harmoonia, kontrast, värvisemantika, värvide psühholoogiline mõju, värv ja muusika (Kandinsky), Mondrian

Pildiline kompositsioon

Perspektiiv, formaat, kuldlõige, terviklikkus ja ühtsus, kontrast, valgus-vari, joon, vorm, staatilisus ja dünaamilisus, sümmeetria ja tasakaal, asümmeetria, proportsioonid, rütm, ruum, värv, faktuur, fookuspunkt, nägemisillusioonid (tajupsühholoogia, kujund ja taust, sürrealism, Dali), tsiteerimine (postmodernism).

Ruumiline kompositsioon

Vorm, pind ja maht, ruum, installatsioon, assamblaaž, happening, performance. Kunstivoolud: kubism, konstruktivism, minimalism, kontseptualism, dadaism (Duchamp), neodadaism (muusika, tants ja kunst, J. Cage, M. Cunningham ja R. Rauschenberg), tegevuskunst (J. Beuys).

2.3. Värvusõpetus

2.3.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Õpetusega taotletakse, et õpilane:

õpib tajuma värvuse subjektiivset olemust kui valguskiirguse ja nägemistaju omadust; oskab füüsiliselt värve segada ja luua värviringi; mõistab värvitoonide omavahelist mõju.

2.3.2. Õpitulemused

Õpilane

- tunneb põhivärvidel põhinevat värviringi ja oskab seda praktikas kasutada
- oskab analüüsida ja kasutada värvuste erinevaid vastandamisvõimalusi erialaste ja loominguliste ülesannete lahendamisel,
- oskab analüüsida värvuse muutumist lähtuvalt taustsüsteemist
- on võimeline omandatud teadmisi kasutama ja rakendada nii erialastes kui loomingulistes projektides.

2.3.3. Õppesisu

Värvuste süstematiseerimine. Värvuste olemus, seosed valguse ja keskkonnaga. Erinevad värvusteooriad ja süstematiseerimisprintsiidid ajaloolises järjestuses. Värvusõpetuse peamised mõisted ja terminid. Praktilised ülesanded (teemad põhinevad tunnetuslikul ja emotsionaalsel värvivalikul): Värvuste segunemine Kolmest põhivärvist lähtuva värvuringi segamine Täisvärvuste segamine valge ja mustaga Vastandvärvuste segamine

Värvuste omadustest tulenevalt erinevate vastandamisvõimaluste jälgimine (värvuskontrast, heledus ja tumedus, soe ja külm, puhas ja küllastatud, hulgakontrast, simultaankontrast, vastandvärvused). Praktilised ülesanded sama kujundi kasutamisel erinevate kontrastiprintsiipide esile toomisega värvilahendustes. Värvuse muutumine erinevates taustsüsteemides. Värvuse mõju muutumine pinna faktuurist, materjalist, värvustest lähtuvalt.

2.4. Kirjakunst

2.4.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Õpetusega taotletakse, et õpilane:

õpib kirja kujunduses kasutamise põhimõtteid; oskab kasutada erinevaid töövahendeid ja materjale, et teostada kalligraafilist ilukirja; valdab kirja suurendamise ja vähendamise oskust.

2.4.2. Õpitulemused

Õpilane oskab:

Kasutada erinevaid töövahendeid ja materjale, teostada kalligraafilist ilukirja, siduda kirja kujundusega.

2.4.3. Õppesisu

Erinevate ilukirjastiilide ja materjalide katsetamine ja praktiline õpe. Sule-, pintsli-, markeri- ja plakatkiri. Kirja kasutamine kujunduse osana.

2.5. Keraamika

2.5.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Õpetusega taotletakse, et õpilane:

arendab oma käelist osavust ja ruumilist tunnetust; teab ja oskab kasutada savitöötlemise võimalusi.

I kursus

2.5.2. Õpitulemused

Kursuse lõpus õpilane:

- omab süstematiseeritud tervikpilti keraamika kui tehnika olemusest ja võimalustest;
- tunneb erinevaid keraamika tehnikaid ning oskab lihtsamaid kasutada;
- on tutvunud nii tänapäevase kui ajalooliste keraamika võimalustega;
- on keraamika vahendeid kasutades arendanud oma käelist osavust, ruumilist tunnetust;
- mõistab tehnilisi tööpõhimõtteid keraamika valmistamisel.

2.5.3. Õppesisu

Ülevaade keraamika ajaloost. Ülevaade tehnikatest ja võimalustest. Saviliigid töötlusviiside järgi (fajanss, klinker, majoolika, portselan, samott, terrakota). Töövahenditega tutvumine. Praktilised ülesanded, õõnesvormi käsitsi valmistamise võtted.

II kursus

2.5.4. Õpitulemused

Kursuse lõpus õpilane:

- tunneb erinevaid keraamika tehnikaid ning oskab lihtsamaid kasutada.
- on tutvunud nii tänapäevase kui ajalooliste keraamika võimalustega
- on keraamika vahendeid kasutades arendanud oma käelist osavust, ruumilist tunnetust, mis kokkuvõttes on aidanud õpilasel kujundada oma loomingulist maalilmanagemust ning arendanud kujundlikku mõtlemist ja individuaalset võimekust.

2.5.5. Õppesisu

- Kavandamine
- Ümarvorm, tahuline vorm, figuraalne lahendus (õiged töövõtted)
- Erinevate pindade liitmine slikri abil.
- Pindade puhasamine
- Reljeefi kasutamine
- Viimistlus signeerimine

2.6. Maalimine

2.6.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Õpetusega taotletakse, et õpilane:

Maalimistunni eesmärgiks on arendada õpilastes kujundilist ja ruumilist kujutlusvõimet, käelisi oskusi ja kunstitunnetust, samuti anda õpitavas valdkonnas tegutsemiseks vajalikud praktilised baasoskused. Maalimistunni ülesanne on pakkuda maalimisalaseid teadmisi eelkõige värvusõpetusest, perspektiivist, värvide eripärast, kompositsioonist ning kujundada õpitavas valdkonnas tegutsemiseks võimalikes vajaminevates tehnikates orienteerumisoskus.

2.6.2. Õpitulemused

Õpilane tunneb maalimisel kasutatavaid värve (akvarell, guašš, pastell jne.), tunneb nende erinevusi ja kasutamisevõimalusi.

Õpilane on tutvunud akvarellitehnikatega - kihtide viisi katmine, märjalt märga jne.

Õpilane tunneb maalimisel kasutatavaid värve (akvarell, guašš, pastell jne.), tunneb nende erinevusi ja kasutamisevõimalusi.

Oskab valida erinevate värvide tarbeks vastavaid pintsleid ja eeltööks pliiatseid (numbrite järgi). Teab primaar-, sekundaar- ja tertsiaarvärve, sooje ja külmi toone, kontrastvärve jne.

Õpilane on tutvunud akvarellitehnikatega - kihtide viisi katmine, märjalt märga jne.

On tutvunud erinevate kattevärvidega guašš, akrüül, õli ja vajalike töövahenditega.

Oskab edasi anda loodust: puud, taimed, veekogud, taevast jne.

Teab ülevaatlilikult eesti maalikunstnike loomingut

Oskab pöörata tähelepanu pildi väljendusrikkusele, koloriidile, pildi terviklikkusele jne.

On laiendanud silmaringi ja omandanud vaatlusoskusi maalikunsti valdkonnas

On täiendanud käelisi oskusi

On täiendanud akvarelltehnikat ja omandanud kogemusi akrüülvärvidega maalimises

Tunneb akrüülvärvide tehnilisi omadusi ja oskab neid kasutada

2.6.3. Õppesisu

Akvarellmaal. Erinevad akvarellitehnikad (kiht-kihilt, märjalt märgale), akvarellipaberite valik, töövahendid, värvide soovitatav segamine. Kompositsioon, valguse ja varju teooria, konstrueerimine.

Guaššmaal. Kattevärvidega maalimise omapära, töövahendid, krunt, maalialus, molbert, palett, lahustid, lakid. Tutvumine eesti ja välismaa kunstnike loominguga. Kompositsioon, valguse ja varju teooria, konstrueerimine.

Akvarellmaal. Erinevad akvarellitehnikad (kiht-kihilt, märjalt märgale), akvarellipaberite valik, töövahendid, värvide soovitatav segamine. Kompositsioon, valguse ja varju teooria, konstrueerimine. Paberi ettevalmistamine (niisutamine, kleepimine, kuivatamine), õhkperspektiiv, soe valgus - külm vari, tutvumine M. Leisi ja M. Torini akvarelliloominguga.

Akrüül- või õlimaal. Kattevärvidega maalimise omapära, töövahendid, krunt, maalialus, molbert, palett, lahustid, lakid. Tutvumine eesti ja välismaa kunstnike loominguga.

Kompositsioon, valguse ja varju teooria, konstrueerimine.

Maalimine looduses (meri, pargi või metsavaade, hooned)

Ettevalmistus suvepraktikaks. Looduse edasiandmine vabalt valitud maalitehnikas, joonperspektiiv, õhkperspektiiv. Kompositsioon, valguse ja varju teooria, konstrueerimine.

Projektid ja õppekäigud on seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja

2.9. Disain

2.9.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Õpetusega taotletakse, et õpilane:

Disaini kursuse eesmärgiks on tutvustada erinevaid kujundusvõtteid, arendada digitaalkunstioskusi ja käelist osavust ning hea maitse tunnetust. Disain kätkeb endas seoseid mitmete teiste õppeainetega: kompositsioon, vormiõpetus, kunstiajalugu, joonistamine, graafika, animatsioon, tüpograafia. Kursuse käigus saadakse lühiülevaade disaini harudest ja graafilise disaini tegevusvaldkondadest.

Töövahenditeks on käsi ja silm, pliiats ja paber, arvuti ja skanner, fotoaparaat. Graafilise disaini läbivad teemad on: joonistamine, fotograafia, tüpograafia, infograafika, korporatiivne identiteet, plakat, veebidisain, raamatukujundus, video jne.

2.9.2. Õpitulemused

- omab süsteemset ettekujutust graafilise disaini eesmärkidest, funktsioonidest ja töömehhanismidest;
- omab ettekujutus graafilise disaini sotsiaalkultuurilisest rollist ning tähtsusest hariduse ja meedia valdkonnas
- on tutvunud ja katsetanud lihtsamaid disaini praktilisi võtteid
- omab ülevaadet toodedisaini valdkondadest, võimlaustest ja töömeetoditest;
- on arendanud oma käelist osavust, rütmi - ja värvitunnetust, mis kokkuvõttes on aidanud õpilasel kujundada oma loomingulist maalilmanagemust ning arendanud kujundlikku mõtlemist ja individuaalset võimekust;
- oskab ühendada loova insenerimõtlemise, kunstilise mõtlemise põhiliste kujundusgraafika võimalustega.
- on osalenud praktilises õppeprotsessis – uurinud, avastanud, loonud, kujundanud, esitanud;
- on omandanud põhilisemad tehnilised võtted praogrammiga Pgotoshop;
- oskab käsitleda loovalt etteantud materjali ning püstitada ja lahendada etteantud probleeme kunstilise ning tehniliste võtetega.
- omab üldpilti disaini kui valdkonna olemusest ja erinevatest tahkudest;
- on omandanud põhilisemad tehnilised võtted ning oskab vajadusel kasutada pildi-, heli- ja videotöötlus tark. ja riistvara ;
- oskab läheneda probleemile insenertehnilist ja kunstilist mõtlemist kasutades.

2.9.3. Õppesisu

Graafiline disain ja selle valdkonnad (trükised, rekalaamid, etiketid, digitaalgraafika

- Visiitkaartide kujundus. Firma või isiklik visiitkaart, nende erinevus. Trükivõimalused, paberivalik.
- Tutvumine erinevate etikettidega, toote imago.

2) Kujundusgraafika keel (tüpograafia)

- Kiri – uue tähestiku loomine kujundamine. Erinevad tüpograafia võimalused ja võtted, kuri kui kujunduselement. Kuri kui pinnastruktuur, kuri kui kommunikatsiooni vahend.
- Kalligraafia – redissule ja laisule erinevus. Erinevad kujundus ülesanded ja katsetused. Käsikirja kasutusvõimalused ja olilisus digitaalühiskonnas.

3) Värvusõpetus

- Hele tumedus, värvide mõju meeltele. Värviring, vastand, kontrast, primaar ja asekundaar värvide kasutamine graafilise disaini valdkonnas. (plakatid, reklaamind,

- kujundused)
 - Majapidamismasin erinevale tarbijale (laps, pensionäär, ärimees, kunstnik jne)
- 1) Tootedisain
 - Fantaasia ülesanne „seadeldis, mis muudab elu paremaks“
 - Uudse tootepakendi pinnalaotus ja makett
- 2) Rütm- geomeetrilised proporstioonid (pinnad, mustrid)
 - Etteantud poolikute mustrite, pindade täitmine. Abstraktne stuktuur ja pind. (Muaree efekt)
 - Ese võõras materjalis (erinevate materjalide iseloomulik kujutamine, selle eripära rühutamine)
- 3) Karakterikujundus - illustratsioon
 - Raamatu illustratsioon
 - Koomiksi või animatsiooni tegelaskuju kujundus
 - Visandiplokk erinevate otsingutega
- 1) Kompositsioon
 - Frontaalne kompositsioon
 - Mahuline kompositsioon
 - Ruumiline kompositsioon
 - Kollaažid etteantud kujunditega (ül. Kolmnurkade, ringide, ruutude, joontega)
- 2) Paber kui materjal (disain mahulistel vormidel)
 - CD plaadi ümbrise meisterdamine, kujundamine
 - Voltimistehnikad erinevate paberstruktuuride saavutamiseks.
 - Paberist esemete ja lõigete kujundamine ja valmistamine (müts, lambikuppel, tool jne)
 - Paberi dekoratiivne reljeefne kujundamine (narmastamine, lõikamine jne)
- 3) Vabagraafiline digitaaldiasdin
 - Pildi dramaturgia.
 - Maali, kollaaži jen võtted Photoshopis.
 - Sürrrealistlik pildikäsitlus, metamorfoosid, efektid.
- 1) infograafika, korporatiivne identiteet
 - Firmamärgi kujundamine. Ettevõtte tervik stiil ja imago (plankett, visiitkaart, ümbrik, pasakas, *flyer* jne)
 - Pakendi etiketi kujundus: väljatrükk, tootele paigutus.(trükikvaliteet, pildisuurus, materjalid)
- 2) Plakat, veebidisain
 - Erinevad sihtgrupid ja teemad plakati kujunduses (kino-, näituse-, peo-, kooliplakat jne)
 - Sotsiaalreklaam
 - Kodulehekülje *layout* kujundus.
 - Ajaleht ja autorikaitse
 - Praktikatöö

2.12. Nüüdiskunst

2.12.1. Õppe- ja kasvatusesmärgid

Õpetusega taotletakse, et õpilane:

- Õppida tundma kunsti arengulugu.

- Õppida tundma postmodernismi ja nüüdiskunsti, elukeskkonna loomist, disaini, meediakeskkonda.
- Õppida tundma maailma mõtestamise, mõjutamise ja kujutamise vahendeid.
- Õppida tundma ainealast terminoloogiat.
- Õppida tundma visuaalse kultuuri ülesehitust (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon)
- Õppida tundma kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega (ühiskonnaelu, religioon, teadus, tehnoloogia).
- Õppida tundma nüüdisaegse kunsti olemust.
- Õppida analüüsima ja võrdlema esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid.
- Õppida analüüsima nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst.
- Õppida võrdlema ja analüüsima kunstiteoseid.
- Õppida iseloomustama kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust.
- Õppida väärtustama uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini.
- Õppida püstitama, tõlgendama ja lahendama erineva iseloomuga probleemlahenduslikke ülesandeid.
- Õppida kasutama loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi vahendeid ja tehnilisi võtteid.

2.12.2. Õpitulemused

- Tunneb kunsti arengulugu.
- Tunneb postmodernismi ja nüüdiskunsti, elukeskkonna loomist, disaini, meediakeskkonda.
- Tunneb maailma mõtestamise, mõjutamise ja kujutamise vahendeid.
- Tunneb ainealast terminoloogiat.
- Tunneb visuaalse kultuuri ülesehitust (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon)
- Tunneb kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega (ühiskonnaelu, religioon, teadus, tehnoloogia).
- Tunneb nüüdisaegse kunsti olemust.
- Oskab analüüsida ja võrrelda esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid.
- Oskab analüüsida nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst.
- Oskab võrrelda ja analüüsida kunstiteoseid.
- Oskab iseloomustada kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust.
- Oskab väärtustada uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini.
- Oskab püstitada, tõlgendada ja lahendada erineva iseloomuga probleemlahenduslikke ülesandeid.
- Oskab kasutada loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi vahendeid ja tehnilisi võtteid.

2.12.3. Õppesisu

1. Postmodernism ja nüüdiskunst. Vaatenurkade paljus.

Popkunst. Hüperrealism. Igapäevaelu tungimine kunsti. Happening, kehakunst, maakunst. Kontseptualism, idee kui kunst. Kunstiteose kui objekti kadumine. Kunstiliikide piiride hajumine.

Postmodernistlik kunst. Mäng minevikuga, tsitaat, remiks, paroodia.

Sotsiaalkriitiline kunst. Kunstnike ja vaatajate koostöö. Kollektiivsus ja anonüümsus kunstis.

Kunstimeediumide paljus. Maalikunst. Installatsioon. Fotokunst. Videokunst. Performance.

Kunst

linnaruumis. Interaktiivne meediakunst. Netikunst.

Keskond. Disain. Visuaalne meedia.

Inimsõbraliku ja turvalise elukeskkonna loomine: linnaplaneerimine, arhitektuur, maastikuarhitektuur, tootedisain, graafiline disain jne.

Disainimine kui probleemilahendus. Erinevad vaatenurgad: funktsionaalsus ja esteetika, eetiline ja kultuuriline sõnum. Innovatsioon ning keskkonnateadlikkus disainis ja arhitektuuris.

Meediakeskkond. Meediatarbija kui mõjutaja ja mõjutatav. Erinevad suhtluskeskkonnad.

Väljendusvahendid visuaalses kommunikatsioonis.

Muinsus- ja keskkonnakaitse ning autoriõiguste probleemistik.

2. Nüüdiskunsti nähtusi võrdlevad teemad

Abstraktsus ja kujutavus kunstis: vorm, kujund, värv, tähendus.

20. sajandi nn realismid: sürrealismist ja sotsrealismist kuni hüperrealismi ja videokunstini.

Kunstiteos ja kontekst: vaatajad, koht ning aeg.

Kunsti suunad/stiilid ja paralleelid teistes kunstiliikides: muusika, film, kirjandus, teater jt.

Kunstiajaloo stiilide ja teoste tsitaadid nüüdisaja kunstis ja visuaalkultuuris.

Disaini muutumine: puhtast vormist ning funktsioonist emotsioonide ja fantaasiateni.

Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.

Valitud teemad aitavad mõista nüüdiskunsti erinevaid ilminguid.

Valida kuni kolm teemat.

3. Loomingulised ja uurimuslikud projektid, õppekäigud

Käsitletavate teemade endast ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine. Isiklik vaatenurk.

Visuaalse materjali kogumine, süstematiseerimine ja analüüsimine.

Oma ideega sobivate väljendusvahendite valimine ja töö tegemine (joonistus, maal, kollaaž, ruumiline objekt, digitaalne pilt, video, performance jne).

Pildi ja teksti koosmõjud (graafiline kujundus, logo, kirjakuju). Probleemilahenduslikud disainiülesanded (mudel, joonis, eksperiment materjalidega jne).

Töö esitlemine ja oma valikute põhjendamine.

Kunstiteose analüüs ja loov interpreteerimine.

Projektid ja õppekäigud on seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, muuseum, näitus, virtuaalkeskond jne.

- ajakiri (kujundusvõtted ja reeglid)

3) Video, animatsioon

- Video ja liikuv pilt reklaami teenistuses
- Rezii ja *storyboard*

- Muusika ja graafika

2.14. Joonestamine

2.14.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

2.14.2. Õpitulemused

Õpilane oskab kirjutada standardkirja
Oskab vormistada joonestustöid
Oskab kasutada jooni vastavalt leppelisusele
Oskab kanda joonisele mõõte
Teab joonestusalaseid mõisteid ja oskab neid kasutada
Oskab lugeda joonist ja oskab teha eskiise
Oskab kujutada esemeid piltkujutisena ja vaadetena

2.14.3. Õppesisu

Joonestamine kui aine, vajalikud töövahendid, kasutatavad mõisted, standardkiri, miks ja kuidas kasutatakse, harjutamine vihikusse, kirja kasutatavad suurused, joonestustööde vormistamine, kirjanurk, selle täitmine, raamjoon, joonimine ja teksti kirjutamine, joonte liigid, leppemärgid
Tsentraalprojektsioon, linnu- ja konnaperspektiiv, ühe- ja kahe koondpunktiga perspektiiv, silmapiir, tuumpunkt
Paralleelprojektsioon, vaated, kaksvaate põhjal kolmanda vaate leidmine, joonisele mõõtude kandmine
Punkti leidmine ruumis, ruuminurk, ekraanid, projektsiooniline seos
Geomeetriline joonestamine: sirglõigu jaotamine, paralleelsed ja ristsirged, nurkade ümardamine,
Ringjoone jaotamine 3-,5-,4-,6-,8-,12-,10-, 7-, 9-ks võrdseks osaks
Ruumilise keha pinnalaotused, keha konstrueerimised
Sujuvühendid
Piltkujutised: ristsomeetria ja frontaalne kalddimeetria
Ehitusjoonis: leppemärgid, maja vaated, maja plaan